

Une saison exceptionnelle au Centre Pierre-Péladeau

Angèle Dufresne

Pour fêter son dixième anniversaire, le Centre Pierre-Péladeau (CPP) a créé une série spéciale de dix événements artistiques de premier choix représentatifs de sa vocation culturelle d'ouverture sur le monde. Cette série démarrait la semaine dernière par un concert gala Beethoven mettant en vedette le pianiste Pierre Jasmin, professeur au Département de musique de l'UQAM, la pianiste Marika Bournaki et l'Orchestre métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Série spéciale du 10^e anniversaire

Outre le concert inaugural, suivront dans cette prestigieuse série : l'Orchestre baroque de Venise et le violoniste Giuliano Carmignola qui interpréteront notamment les *Quatre saisons* du maître vénitien (2 octobre); la chanteuse de fado Mísia, surnommée l'Édith Piaf du Portugal (31 octobre); le Ballet Preljocaj qui utilise notamment des projections vidéo pour rehausser la musique de Stockhausen (26 novembre); le Nouveau Cirque de Shanghai avec un spectacle festif de fin d'année (27 décembre); Ranee Lee, l'une des plus grandes chanteuses de jazz, et son ensemble de sept musiciens (13 février); le grou-

pe Hesperion XXI reconnu pour avoir ressuscité la viole de gambe (31 mars); l'opéra en deux actes de Benjamin Britten *The Rape of Lucretia*, co-produit par l'Opéra de Montréal, le New Jersey Opera Festival, la Société de musique contemporaine de Montréal (SMCQ) et le Centre Pierre-Péladeau (11 avril); l'ensemble Inti-Illimani – les magiciens des Andes – qui renouvelle depuis 35 ans la musique traditionnelle chilienne, péruvienne, bolivienne et argentine (3 mai) et enfin, pour clôturer la saison, un tour du monde de trois heures avec des groupes québécois, canadiens et étrangers qui célèbreront la musique africaine, arabe, asiatique, celtique, klezmer, persane, sud-américaine, etc. (15 mai).

Les invités de 2002-2003

La plupart de ces artistes ou ensembles se produiront également pour une ou plusieurs représentations supplémentaires dans les séries régulières du CPP, c'est-à-dire, les «Radio-Concerts» produits par la Chaîne culturelle de Radio-Canada, la série «Découvertes du monde» mettant en vedette des artistes de cultures musicales diverses, la série «Jazz Jazz» toujours excellente qui se passe de présentation, la série «Passion Jeunesse» pour les 7 à 107 ans, la série «SMCQ» qui offrira trois autres représentations de *The Rape*

of *Lucretia* (13, 15 et 17 avril) dans sa programmation, « Les Idées heureuses » animées par la claveciniste Geneviève Soly, la série «Danse Danse» qui a invité cinq groupes de danse contemporaine d'ici et d'ailleurs. Deux groupes de musique ancienne viendront présenter leur saison musicale au CPP cette année, «La Chapelle de Montréal» que dirige Yannick Nézet-Séguin et «La Nef» formée de Claire Gignac, Sylvain Bergeron et Viviane LeBlanc, qui feront revivre des musiques médiévales d'Italie, des Balkans et des pays celtiques en plus d'offrir un concert de musiques actuelles jouées sur instruments anciens, interprétées par une douzaine de musiciens.

Un événement hors série tout à fait inusité est la venue (le 25 janvier) de l'Orchestre symphonique de Québec, la plus ancienne formation symphonique du Canada, qui fête cette année son 100^e anniversaire. Sous la direction de son chef Yoav Talmi, l'OSQ présentera la *Symphonie no 8 «Inachevée»* de Schubert, le *Concerto pour piano no 2* de F.X. Mozart (le fils de Wolfgang Amadeus), œuvre inédite ici qu'interprétera le pianiste Tomer Lev, *Les Diableries* de François Dompierre avec le violoniste Darren Lowe et *L'Oiseau de feu, suite 1919* de Stravinski.

Tarifs spéciaux pour l'UQAM

Dans le but de se rapprocher de son public «naturel» – les employés et les étudiants de l'UQAM – le Centre Pierre-Péladeau offrira des rabais de 15 % sur l'achat des billets de toutes les séries de la saison. Ce rabais de 15 % se rajoute aux tarifs étudiants déjà offerts par le CPP à tous ceux qui présenteront une carte étudiante de l'UQAM. Le CPP permet également aux jeunes de 12 à 18 ans d'acheter un ou deux billets de spectacle pour aussi peu que 5 \$ (programme TOP5 – voir sur le site Internet).

En outre, en collaboration avec le journal *L'UQAM*, le Centre Pierre-Péladeau fera tirer chaque semaine une paire de billets qui sera remise à un employé ou à un étudiant de l'UQAM qui aura déposé son bulletin de participation dans la boîte de tirage prévue à cet effet dans le hall d'entrée du CPP. Un bulletin de participation (à découper) sera imprim-

mé dans une des pages du journal *L'UQAM* à chacune des 16 parutions de cette année, et ce, jusqu'au 12 mai 2003. Les billets tirés seront ceux d'un concert ou une représentation dans la quinzaine qui suit la parution du journal. Les gagnants dont les noms seront publiés dans le journal *L'UQAM* ne pourront gagner plus d'une fois, de façon à laisser au plus grand nombre la chance de bénéficier de cette offre du 10^e anniversaire. Les gagnants devront présenter leur Carte UQAM d'employé ou d'étudiant pour réclamer leurs billets. Les membres de la rédaction du journal ne sont pas éligibles au tirage. ●

SUR INTERNET

www.centrepierrepeladeau.com