

# Un artiste cartographe et archéologue

Claude Gauvreau

Un déploiement spatial plutôt spectaculaire de photographies qui offrent une vue en plongée, sur un plan frontal, d'objets familiers, de lieux fréquentés, d'un univers quotidien et personnel. Voilà ce qui frappe d'abord quand on se trouve devant *Parages*, plat de résistance de l'exposition *Alain Paiement-Une œuvre en chantier*, présentée à la Galerie de l'UQAM jusqu'au 23 novembre prochain.

*Parages* est la plus récente réalisation de l'artiste québécois. Il s'agit d'une installation-documentation photographique, étage par étage, de l'immeuble où habite Alain Paiement. L'artiste reconstitue ainsi, dans l'espace de la galerie, son propre appartement : une portion de la cave et du toit, le salon, un lit défait dans une chambre à coucher, la pâtisserie au rez-de-chaussée, ainsi que l'espace de la rue devant et une tranquille cour arrière. Les lieux sont scrutés avec une caméra parfaitement parallèle au sol, comme si l'œil s'était déplacé depuis le plafond ou le ciel. Résultat : un renversement complet de notre perspective habituelle sur le monde grâce aux télescopages du temps et de l'espace. L'artiste nous montre en

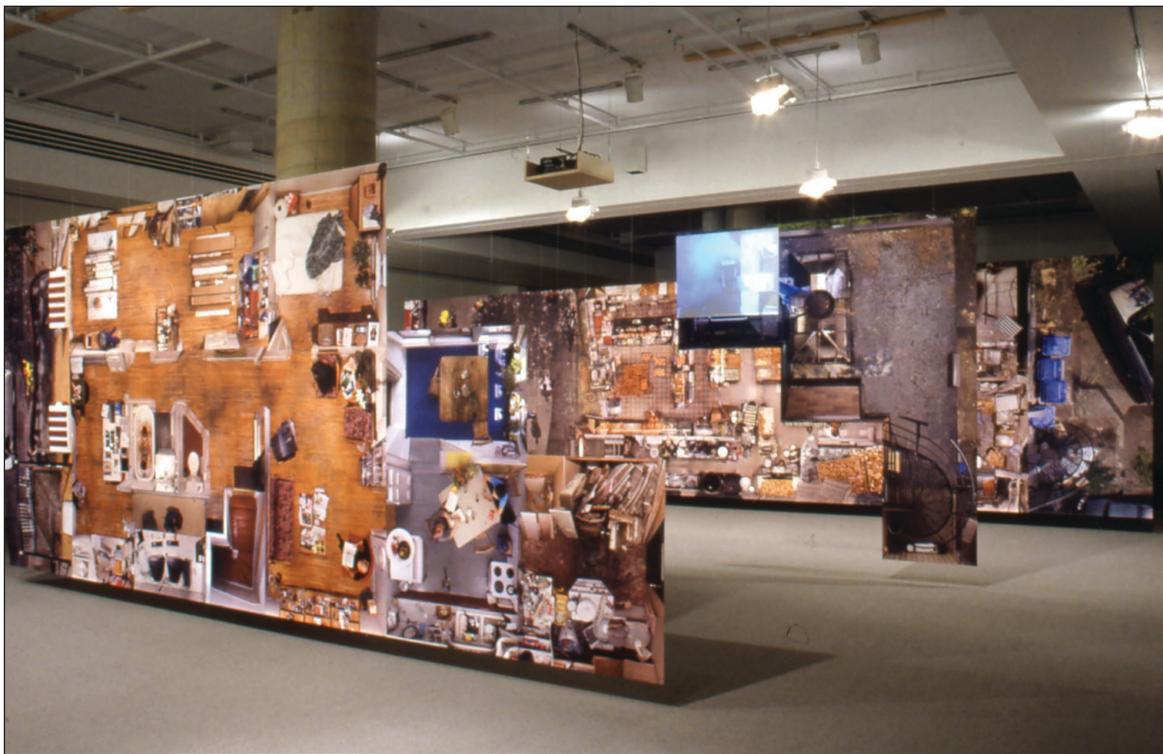


Photo : Galerie de l'UQAM

*Parages*, œuvre d'Alain Paiement, 2002.

effet une simultanéité d'activités se déroulant dans des espaces séparés, tout en présentant, dans un même temps, des vies en mouvement : passants sur la rue, homme en train de lire dans son fauteuil, individus dans une baignoire, etc.

Depuis 1996, Alain Paiement se livre à des procédés de *mapping* (rabbattre les perspectives, aplanir les volumes, morceler les surfaces) qui

empruntent à la fois aux modes de représentation du territoire des cartographes et aux quadrillages systématiques des archéologues. Sa production, qui est aussi un clin d'œil à la peinture, remet en cause l'équivalence entre le réel et sa représentation.

L'exposition comporte également quelques travaux réalisés à l'étranger à la fin des années 90 et dont la plu-

part sont présentés pour la première fois à Montréal. Enfin, elle s'accompagne du premier ouvrage substantiel sur l'ensemble du travail d'Alain Paiement. Rédigé par Anne-Marie Ninacs, commissaire de l'exposition et conservatrice de l'art actuel au Musée du Québec, il sera lancé le 21 novembre prochain •

L'UQAM / le 4 novembre 2002