

Le Centre de design et la Galerie de l'UQAM accueillent des créateurs français

Anne-Marie Brunet

Cet automne, la rentrée culturelle au Québec est sous le signe de l'Hexagone : quelque 600 artistes français dans tous les domaines de la création débarquent chez nous. Le Centre de design et la Galerie de l'UQAM n'échappent pas à cette invasion de nos cousins français, leurs expositions se situant dans le cadre de *France au Québec - la saison*, écho du *Printemps du Québec à Paris de 1999*.

Place au design français

Le Centre de design présente jusqu'au 11 octobre prochain, l'exposition *Design France - Génération 2001*, un panorama du design actuel sous toutes ses formes. Une soixantaine d'objets conçus par de jeunes artistes et par des designers confirmés, ont été sélectionnés pour leur pertinence conceptuelle, leur originalité et la qualité de leur réalisation. Objets de la vie courante, produits de luxe, gadgets tous azimuts, sont autant de démonstrations du génie français en matière de design. Il y a aussi quelques articles de sport particulièrement intéressants, tant par leur forme que par les matériaux de pointe dont ils sont faits. «Il s'agit d'un domaine en pleine effervescence, affirme Mme Vanlaethem, la nouvelle directrice du Centre de design, les investissements y sont grands car les consommateurs sont très souvent prêts à dépenser davantage pour un article de sport que pour un meuble. Cela s'explique probablement par la culture du corps et l'engouement pour l'activité physique qui en est un des corollaires».

Cette exposition, conçue et réalisée par Valorisation de l'innovation dans l'ameublement (VIA), bénéficie du soutien de l'Association française d'action artistique, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Consulat général de France à Québec ainsi que de l'École de design de l'UQAM. «Il est intéressant de constater, souligne Mme Vanlaethem, que VIA, un organisme créé par le ministère de l'Industrie française, contribue de manière importante à la création industrielle dont le design représente une dimension importante. L'implication d'un ministère à vocation économique dans le développement de la culture est particulière à la France.»

Le 3 octobre, toujours dans le cadre de cette exposition, le Centre de design accueillera le conférencier Jean-Marie Massaud, un jeune desi-

gner, professeur à l'École supérieure des arts décoratifs de Paris. Les 29 et 30 septembre de 14 h à 16 h, le public est également convié à une dégustation d'eaux françaises et à une visite commentée de l'exposition. Cet événement spécial s'inscrit dans le cadre des *Journées de la Culture. Design France - Génération 2001* est une exposition itinérante. Elle sera présentée dans plusieurs villes nord-américaines.

Du 18 octobre au 11 novembre, le Centre de design présente *Motif(s)*, une exposition de trente photographies en hommage à la haute couture française. Du 20 septembre au 28 octobre 2001, *L'affiche contemporaine québécoise*, une exposition itinérante conçue et réalisée par le Centre dans le cadre du programme *Exposer dans l'île* du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, sera à la Maison de la culture Mercier.

La peur du noir

L'œil prend un certain temps à s'habituer à la semi-obscurité dans laquelle est plongée l'exposition *Myopie*, présentée jusqu'au 6 octobre à la Galerie de l'UQAM. Le pas hésitant, la peur au ventre pour ceux que le noir angoisse, on ose finalement s'aventurer dans la salle sombre, encouragé par la présence des autres visiteurs qui, déjà, interagissent avec les œuvres de Christian Châtel, Magali Desbazeille et Christl Lidl, trois jeunes créateurs français.

Les artistes utilisent le même médium, l'image enregistrée dans tous ses états : vidéographique, numérique, photographique ou cinématographique. Le spectateur est convié à regarder autrement les images, et doit accepter de jouer avec elles. Elles surgissent au moment le plus inattendu, projetées

sur de l'eau, du sable ou du plexiglas, pour disparaître, fugaces, l'instant d'après...

Un tremplin pour la relève artistique

La Galerie de l'UQAM, rappelle la directrice, Louise Déry, «porte une attention particulière à la relève formée dans les universités ou dans les institutions spécialisées.» Elle s'intéresse aussi de près aux échanges entre l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM et l'école le Fresnoy, Studio national des arts contemporains. C'est d'ailleurs dans ce cadre que Mme Déry a effectué dernièrement un voyage en France et après avoir repéré les travaux des trois jeunes artistes, proposé une collaboration entre la Galerie et cette école d'arts médiatiques très réputée, située à Tourcoing en France.

L'exposition *Myopie* a été remarquée et appréciée par la ministre de la Culture et de la Communication en France, Mme Catherina Tasca, de passage à Montréal. Les jeunes artistes ont confié à Louise Déry, que c'était un fait exceptionnel qui ne se serait très certainement pas produit chez eux. Nul n'est prophète en son pays...

Myopie en plus de s'inscrire dans le cadre de *France au Québec - la saison* est l'un des événements du *Mois de la photo à Montréal*, tout comme *Interventions paysagères* de Lucie Lefebvre, présentée en ce moment à la Galerie de l'UQAM, jusqu'au 6 novembre.

Sur Internet :

www.galerie.uqam.ca/
www.unites.uqam.ca/design/centre



Magali Desbazeille
La table de sable
2000