

La mémoire vive du théâtre franco-canadien

Anne-Marie Brunet

Depuis plus de trente-cinq ans, elle est un témoin privilégié de l'évolution du théâtre au Québec et au Canada français. Dans la foulée d'une publication qui vient de paraître aux Éditions le Nordir, elle organise, les 23 et 24 novembre 2001, le *Colloque sur les théâtres québécois et franco-canadien au 20^e siècle*.

«En travaillant sur ce sujet, je retourne à mes premières amours», confie Hélène Beauchamp, professeure au Département de théâtre. Voici le parcours peu banal d'une femme à la fois observatrice et actrice de l'histoire du théâtre franco-canadien.

Passion théâtre

Sa vocation pour le théâtre s'est déclarée au cours de ses études en lettres à l'Université d'Ottawa, sa ville natale. Avec Jean Herbiet, l'un de ses professeurs, elle découvre l'art dramatique. Il est directeur de *La comédie des deux rives*, une troupe de théâtre dont Hélène Beauchamp a été membre jusqu'à la fin de son baccalauréat.

Elle décide de poursuivre ses études à Paris. Contre toute attente, elle découvre à la Sorbonne, où elle s'est inscrite à la maîtrise en lettres, le nouvel Institut d'études théâtrales. «Cet institut offrait une formation de 2^e cycle, et abordait tant les dimensions pratique que théorique du théâtre. Pour moi, c'était une suite logique à ce que j'avais déjà fait à l'Université d'Ottawa. J'ai par la suite toujours cherché à concilier ces deux aspects.»

À son retour au pays — elle n'a que 23 ans — elle obtient un poste de professeure à l'Université d'Ottawa. Jean Herbiet est maintenant son collègue. Il y a aussi Paul Wyczynski, le grand spécialiste du poète Nelligan. Ce dernier l'invite à faire partie d'un groupe de recherche et à participer à un projet qui va déboucher dix ans plus tard sur la publication du cinquième volume de la collection Archives des lettres. *Le théâtre canadien-français* comporte 1005 pages et est publié en 1976 par les Éditions Fides.

À l'époque de la sortie de cette œuvre majeure, le théâtre québécois commence à se définir. Visionnaire, Hélène Beauchamp affirme dans un des chapitres sur Montréal entre 1950 et 1970, que ce théâtre est au début d'une ère nouvelle.

«Paul Wyczynski, avec sa dignité toute polonaise, m'a dit que je ne pouvais pas écrire ça. Quand je lui ai demandé une explication, il m'a répondu que j'étais trop jeune pour avancer pareille hypothèse.» Sûre d'elle-même, elle tient tête et ne change pas son texte. Elle a eu raison car il a été accueilli au Québec comme une grande révélation. Ne venait-elle pas avec son regard extérieur d'historienne franco-ontarienne de mettre des mots sur ce qui était en train de se passer?

Une âme de pionnière

Hélène Beauchamp est engagée à l'UQAM en 1975 et participe à la fondation du Département de théâtre, comme elle l'avait déjà fait à l'Université d'Ottawa. En 1984, elle devient sa première directrice. Depuis son arrivée à l'UQAM, elle s'intéresse à la création théâtrale pour la jeunesse. «Les années 1973 à 1978, sont une période de grande effervescence dans le domaine du théâtre. Beaucoup de diplômés sortaient des écoles de théâtre et étaient à la recherche de nouveaux créneaux. Les enfants et les adolescents représentaient pour eux un nouveau public.»

Elle publie deux ouvrages de référence qui balisent le développement de ce théâtre spécifique : *Le théâtre pour enfants au Québec, 1950-1980*, chez Hurtubise HMH en 1985 et *Introduction aux textes du théâtre jeune public*, chez Logiques en 2000.

Parallèlement, elle développe un champ d'intérêt connexe, celui de la pédagogie de l'art dramatique chez les enfants et les adolescents. L'importance de ces travaux a eu une répercussion sur la refonte des programmes en enseignement des arts du ministère de l'Éducation du Québec des années 70 et sur celle qui est actuellement en cours.

«Ce qui est cocasse, c'est que ceux qui sont en train de concevoir les programmes pour le primaire et le se-



Hélène Beauchamp, professeure au Département de théâtre

Photo : Andrew Dobrowskyj

condaire dans le cadre de la nouvelle réforme scolaire, sont nos diplômés, il y a une espèce de filiation.»

Non seulement, a-t-elle participé à l'introduction de l'art dramatique au primaire et au secondaire, mais elle a collaboré à la mise en place des programmes de formation universitaires, du baccalauréat au doctorat.

Et comme si cela n'était pas suffisant, elle a participé en 1980, à la fondation de la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, offrant un lieu de diffusion pour les compagnies théâtrales pour la jeunesse.

Une rétrospective sur le théâtre franco-canadien du 20^e siècle

À l'occasion du 25^e anniversaire

de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) réunissant l'ensemble des chercheurs du Québec dans ce champ spécifique, Hélène Beauchamp prépare avec son collaborateur Gilbert David de l'Université de Montréal, un colloque sur le théâtre franco-canadien au 20^e siècle. L'événement est organisé conjointement par le Centre d'études québécoises (CÉTUQ) de l'Université de Montréal et le Département de théâtre de l'UQAM, en collaboration avec la SQET et la Bibliothèque nationale du Québec, qui prête sa magnifique salle Saint-Sulpice pour l'occasion. «Quel est l'état de nos connaissances, où sont nos lacunes...», voilà l'objet de cette rencontre avec les plus grands spécialistes en la matière.

« Il s'agit d'un événement majeur parce que rien de semblable n'a encore jamais été fait. Il existe des re-

cherches pointues sur des thèmes reliés au théâtre, mais personnes ne s'est encore attardé à faire un portrait d'ensemble», précise-t-elle. Lacune qu'elle contribuera à combler avec le projet de *Dictionnaire encyclopédique du théâtre au Québec et en Amérique francophone* auquel elle est associée.

Qui le croirait? Elle a songé dernièrement à prendre sa retraite, mais voilà qu'elle a trouvé à s'occuper pour les vingt prochaines années. Elle est aussi impliquée dans la mise sur pied du Centre de recherches théâtrales (CERT) du Département de théâtre, mais ça c'est une autre histoire...

Sur Internet :

www.theatre.uqam.ca/squet/sqetindex.htm