

Histoires de chœur

Anne-Marie Brunet

Le chant à plusieurs voix est vieux comme le monde. Cette forme d'expression plus encore que la musique, porte en soi, «les plus riches valeurs de l'être humain : l'expression de soi, la solidarité, la passion du mieux, la convivialité, l'exigence», selon le critique André Dessymoulie.

La pratique du chant choral implique non seulement l'apprentissage de la musique et de la pose de la voix mais également le respect d'un certain nombre de règles, celle du chœur que l'on peut aisément comparer à un microcosme. Des personnes d'horizons divers doivent apprendre à vivre ensemble, à se respecter et à observer des consignes strictes afin de pouvoir chanter en harmonie.

Par ailleurs, un ensemble vocal ne serait rien sans son chef qui doit obtenir de ses chanteurs le meilleur d'eux-mêmes. D'autant que l'instrument du chanteur est son propre corps. Il doit pour bien chanter, s'investir autant physiquement que psychologiquement. Les répétitions ayant lieu la plupart du temps après les heures de travail, il faut un véritable talent d'animateur pour mobiliser l'attention de tous et favoriser leur concentration. Mais, le plus étonnant, c'est que tout cela est consenti et accepté comme un art épanouissant. La pratique du chant choral devient ainsi une expérience intérieure unique qui très certainement procure encore davantage de plaisir à celui qui l'exécute qu'à celui qui l'écoute.

Un monde tout petit

L'enseignement de la musique s'est instauré à l'UQAM peu de temps après la fondation de l'Université. C'est grâce à Sœur Corneille, professeure émérite, que le chant choral a été mis au programme dès ses tout débuts. Cette discipline y a ensuite vite pris une place importante avec le concours de Miklós Takács, professeur au Département de musique. M. Takács s'est trouvé à l'origine du Chœur et de l'Ensemble vocal. Plus récemment, d'autres groupes vocaux ont pris place dans les murs de l'UQAM : un ensemble vocal de jazz, le Chœur parents-enfants de l'École préparatoire de musique et l'ensemble Tradere.

Qu'ont en commun ces formations en plus d'être toutes de l'UQAM? Une «filiation» certaine si l'on tient compte que Joël Baril, le directeur de l'ensemble de jazz et Geneviève Boulanger, directrice de la Chorale parents-enfants de l'École préparatoire de musique sont d'anciens étudiants de Miklós Takács. Le dernier né, l'ensemble Tradere, doit son existence à un choriste du Chœur de l'UQAM.

Le Chœur et l'ensemble vocal de l'UQAM

Comme le Chœur de l'UQAM, l'Ensemble vocal de l'UQAM est dirigé par Miklós Takács. Il s'adresse exclusivement aux étudiants en musique de l'Université et fait partie des activités créditées du Département de musique. À chaque année une trentaine d'étudiants s'y inscrivent. L'Ensemble vocal se produit principalement sur les scènes montréalaises. Il est également un partenaire privilégié du Chœur de l'UQAM auquel il s'est maintes fois joint lors de concerts.

Celui-ci recrute ses membres dans la grande communauté universitaire, c'est-à-dire parmi les étudiants (qui peuvent, s'ils le désirent, s'inscrire au cours MUS 1000 et obtenir des crédits) et employés. L'effectif (une liste de près de 220 noms) est aussi complété par des musiciens amateurs ainsi que des mélomanes de la région montréalaise. Le Chœur est donc formé de personnes qui connaissent la musique mais la pratiquent sans en faire une profession.

Le Chœur de l'UQAM célébrera son 25^e anniversaire l'an prochain. Il situe notamment son action dans la mission de l'Université auprès de la collectivité et se révèle de ce fait un organisme de culture et d'éducation populaire : formation musicale des participants; éveil artistique du public qui assiste aux concerts. Le niveau de ce groupe vocal s'avère de très haut calibre, tant par son répertoire que par la qualité de ses prestations. Le Chœur s'est en effet produit dans plus de 75 concerts avec orchestres et solistes professionnels et a participé à de grands événements de la vie musicale. Maintes fois reconnu par la critique, le Chœur a une réputation bien établie sur la scène montréalaise ne serait-ce que par sa participation au traditionnel requiem du Vendredi saint organisé par la Société philharmonique de Montréal.

C'est le plus souvent à l'Église St-Jean-Baptiste de Montréal que se produit le Chœur, mais aussi dans d'autres salles, ici et à l'étranger. Son répertoire est composé d'œuvres d'envergure, musique profane mais surtout sacrée ancienne et moderne, exigeant la plupart du temps la participation de solistes. Deux œuvres sont gravées sur disques compacts : le *Requiem* de Cherubini et la *Messe en do* de Beethoven et un troisième devrait être produit en cours d'année.

Du jazz à l'UQAM

Joël Baril, diplômé en musique et passionné de jazz, à l'aide du regretté professeur Gaston Rochon, a fait revivre il y a six ans le Groupe vocal plein son. La nouvelle formation encore en quête d'un nom, est formée d'une quarantaine de choristes amateurs de niveau avancé. Les trois quarts d'entre eux ont un lien avec l'UQAM,

diplômés, étudiants ou employés, les autres proviennent de la communauté universitaire. James Gelfang, Michel Donato et Paul Brochu, musiciens connus dans le milieu du jazz, les accompagnent.

Récipiendaire de premiers prix (catégorie avancée) au Festival choral de Montréal pendant quatre ans, l'ensemble a réalisé en avril 2001 son troisième disque compact.

Le Chœur de l'École préparatoire de musique

La musique, selon plusieurs études, favoriserait l'apprentissage de la lecture et des mathématiques. «Faire chanter des enfants ensemble sans les mettre en compétition les uns avec les autres, c'est les aider à développer une fierté collective. Faire de la musique, c'est faire des choses ensemble, à l'heure où la télévision et Internet isolent des gens.» (Marie Valla, Scena musicale)

Parallèlement à ses activités d'enseignement, l'École préparatoire de musique a mis sur pied, il y a trois ans, une chorale parents-enfants qui se réunit tous les samedis. Comme pour les autres activités de l'école, les jeunes y viennent pour s'éveiller à la musique dans un climat de détente, tout en travaillant de manière rigoureuse sous la baguette de Geneviève Boulanger.

Chanter avec passion

Les activités du Chœur de l'UQAM font relâche au printemps. La plupart des chanteurs prennent un repos bien mérité après une saison fort chargée et pleine de succès. Mais pas tous. Une dizaine d'entre eux, auxquels se sont rajoutés quelques autres passionnés de chant choral, répondent depuis quatre ans, à l'invitation à chanter d'Édouard Desmangles, Haïtien d'origine également membre du Chœur de l'UQAM et fondateur de Tradere, un ensemble vocal spécialisé dans l'interprétation de *Spirituals*. Les membres sont âgés de 8 à 70 ans, trois d'entre eux appartiennent à la même famille et représentent trois générations ! L'ensemble Tradere a déjà endisqué, pour le plaisir, deux disques compacts. Il n'est actif en principe que pendant les mois d'été puisque ses chanteurs regagnent les rangs du Chœur de l'UQAM à l'automne.

Ces groupes sont présentement en période de recrutement. Pour plus de renseignements sur : l'ensemble vocal de jazz, Joël Baril, tél. (450) 889-8633; l'École préparatoire de musique, tél. : (514) 987-3939 ou (514) 488-6274; le Chœur de l'UQAM, tél. : (514) 281-6364, Tradere, Édouard Desmangles, courriel : edmang@sympatico.ca. Et pour ceux que l'art lyrique intéresse, il y aura des auditions pour l'Atelier d'opéra de l'UQAM qui prépare cette année *Le Nozze de Figaro de Mozart* : Colette Boky, tél. : (514) 987-3000 poste 0294.